



Sibelius-opisto

Hämeenlinna - Hattula - Janakkala

TANSSINOPETUKSEN
OPETUSSUUNNITELMA

2022

30.8.2022

	2
SISÄLLYSLUETTELO	
TOIMINTA-AJATUS	3
OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS	4
TANSSI	4
TANSSIN VARHAISIÄN OPINNOT (TVO)	5
<i>Opetusjärjestelyt ja työtavat</i>	5
<i>Keskeiset sisällöt</i>	5
LASTENTANSSI	6
ALKEISBALETTI	7
TANSSIN PERUSOPINNOT (TPO)	8
<i>Opetusjärjestelyt ja työtavat</i>	9
<i>Keskeiset sisällöt</i>	9
<i>Tavoitteet</i>	9
OPPIMISEN ARVIOINTI	14
OPPILAAKSI OTTAMINEN	14
SIVUAINEET	15
<i>Päätavoite</i>	15
<i>Opetusjärjestelyt ja työtavat</i>	15
<i>Keskeiset sisällöt</i>	15
<i>Sivuainekokonaisuudet</i>	16
TANSSIN SYVENTÄVÄT OPINNOT (TSO)	21
<i>Opetusjärjestelyt ja työtavat</i>	22
<i>Keskeiset sisällöt</i>	22
<i>Tavoitteet</i>	22
SIVUAINEET	27
<i>Päätavoite</i>	27
<i>Opetusjärjestelyt ja työtavat</i>	28
OPPIMISEN ARVIOINTI	28
OPPILAAKSI OTTAMINEN	30
OPINTO-OIKEUDEN EPÄÄMINEN	30
MUULLA SUORITETTUJEN OPINTOJEN HYVÄKSYMINEEN	30
TODISTUS	30
TAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOJEN TODISTUS	31
EEPOS-OPPILASHALLINTAOHJELMA	31

TOIMINTA-AJATUS

Sibelius-opisto: HARMONIA – LIIKE – TAITO - ELÄMYS

Sibelius-opiston arvot

Sibelius-opisto omaa arvot, jonka mukaan opetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Opetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutkertaisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Toiminnassa kunnioitetaan sukupuolten tasa-arvoa ja sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Annamme oppilaille valmiuksia luovaan musisointiin ja tanssiin. Tavoitteenamme on tukea oppilaiden henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Opetuksen tehtävänä on tarjota mahdollisuuksia opiskella musiikkia ja tanssia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti.

Opetuksen tehtävänä on myös kansallisen musiikki- ja tanssikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen. Opetuksen kehittämisessä otetaan huomioon musiikki- ja tanssialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

Opetuksen tavoitteena on edistää hyvän musiikki- ja tanssisuhteen kehittymistä ja elinikäistä harrastamista sekä antaa valmiudet musiikki- ja tanssialan ammattiopintoihin. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaiden kehitystä heidän omista lähtökohdistansa.

Oppimiskäsitys

Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja keuhollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Oppimisympäristö

Sibelius-opistossa toiminnassa keskeisellä sijalla on vuorovaikutus, joka toteutuu opettajan ja oppilaan välillä, oppilaiden kesken, kodin ja oppilaitoksen sekä henkilökunnan kesken. Koulutuksessa otetaan huomioon erilaiset oppimis-, työskentely- ja arviointitavat. Tavoitteena on luoda oppimisympäristöön avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä oppimisympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittymisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota sekä mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa ja tanssissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä. Sibelius-opiston oppilaalla on mahdollisuus kykyjensä sekä taiteellisen ilmaisunsa tavoitteelliseen ja monipuoliseen kehittämiseen.

Toimintakulttuuri

Sibelius-opistossa on avoin ja keskusteleva toimintakulttuuri. Pidämme tärkeänä oppilaiden ja henkilöstön keskinäistä tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta. Edellytämme oppilailta ja henkilöstöltä oikeudenmukaista ja toista kunnioittavaa käytöstä. Yksikään oppilas ei saa joutua minkäänlaisen häirinnän tai kiusaamisen kohteeksi. Häirintään ja kiusaamistilanteisiin puututaan välittömästi niiden tultua henkilöstön tietoon.

OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Laajan oppimäärän mukaiset tanssiopinnot muodostuvat perusopinnoista (800 h) ja syventävistä opinnoista (500 h). Opetus on tarkoitettu pääasiassa kouluikäisille lapsille ja nuorille. Perusopintoja edeltävää, varhaisiän tanssikasvatusta annetaan alle kouluikäisille lapsille.

TANSSI

Sibelius-opisto tarjoaa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintoja, jotka koostuvat perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Tanssiharrastus on mahdollista aloittaa jo varhaisiän tanssiopinnoista. Tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä

kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia.

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä. Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta ja taiteellista ilmaisukykyä.

Oppilasta ohjataan kehittämään tanssissa tarvittavia valmiuksia tasapainoisesti, ottamalla huomioon oppilaan yksilölliset ja kulttuuriset lähtökohdat. Opintojen myötä oppilas oppii yhä paremmin huolehtimaan kokonaisvaltaisesta hyvinvoinnistaan ja toimimaan ryhmän ja yhteisön jäsenenä. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin ja esityksiin sekä esiintyjänä että katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitseväiseksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

TANSSIN VARHAISIÄN OPINNOT (TVO)

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisessa oppimisympäristössä, mikä luo perustan myöhempää tanssinopiskelua varten.

Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

Opetusjärjestelyt ja työtavat

Varhaisiän tanssikasvatus on ryhmäopetusta ja on tarkoitettu 3–6-vuotiaille lapsille. Oppitunnin pituus on 45 minuuttia kerran viikossa. Opetusryhmissä on vähintään 7 oppilasta ja maksimissaan 15 oppilasta, mutta ryhmän koko voi vaihdella opiston harkinnan ja tarjoaman tilan huomioon ottaen.

Jokaista opetusryhmää opettaa yksi opettaja ja opintojen kesto on 1–4 vuotta lapsen aloitusiästä riippuen.

Ryhmiä muodostettaessa otetaan huomioon lapsen ikä ja opettajan arvioima taitotaso.

Keskeiset sisällöt

Tanssin kokonaisvaltainen kokeminen, elämyksellisyys ja leikinomaisuus ovat varhaisiän tanssikasvatuksen keskeisimpiä periaatteita. Työtapoja ovat mm. perusmotoriset harjoitteet, koordinaatioharjoitukset, runsaiden mielikuvien käyttö, luovat

harjoitteet, rytmin- ja temponvaihtelut harjoitteissa ja yksilö- ja pariharjoitukset.

LASTENTANSSI

Tarkoitettu 3–6-vuotiaille lapsille.

Tanssin eri osaamisalueet

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa
- oppii kehonhallintaa, ulottuvuuksia, kehon eri toimintamuotoja ja -tapoja.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa omaa ja muiden ilmaisua ja tanssia
- osaa toimia ryhmässä toiset lapset huomioiden
- antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- osallistuu tanssitunnilla aktiivisesti osana ryhmää
- osaa sanallistaa tanssista saamia kokemuksia
- tutustuu eri tanssi- ja musiikkityyleihin.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- osaa ottaa vastaan opettajan antamia ohjeita
- osaa noudattaa sovittuja sääntöjä
- osaa käyttää hyväkseen opettajan antamia mielikuvia tanssi-ilmaisussa ja lisäksi
- opettelee käyttämään omaa mielikuvitustaan tanssiessa
- oppii ymmärtämään ja hallitsee mm. erilaisia liikkumistapoja ja niiden vaihteluita, eritelty tarkemmin tavoitetaulussa
- osaa liikkua yksin ja ryhmässä
- oppii liikkumaan eri tanssi- ja musiikkityylien mukaisesti.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että

- esiintymisestä ja esitykseen valmistautumisesta tulee luonteva osa tanssiharrastusta
- oppilas kehittää tanssintuntemusta seuraamalla esityksiä ja osallistuu vuosittain opiston järjestämiin tilaisuuksiin/esiintymisiin
- esiintymisestä tulee luonnollinen osa tanssiharrastusta.

Yksityiskohtaisemmin tanssin eri osaamisalueista löytyy varhaisopintojen tavoitetaulusta.

Oppimisen arviointi

Arvioinnin tarkoitus on kannustaa ja tukea oppilaan oppimista, hyvän minäkäsityksen ja itsetunnon kehittymistä. Arviointi on säännöllistä ja oppilas saa jatkuvaa palautetta oppimisestaan tuntitilanteessa. Itse- ja vertaisarvioinnin kehittymistä kannustetaan jo varhaisiän tanssiopinnoissa oppilaiden iän vaatimalla tasolla mm. toisten oppilaiden työskentelyä seuraamalla.

Oppilaaksi ottaminen

Varhaisiän tanssiopintoihin hakeutuvat oppilaat otetaan oppilaitokseen ilmoittautumisaikana. Mikäli ryhmiin hakeutuu yli 15 oppilasta, ryhmät muodostetaan arpomalla.

ALKEISBALETTI

Tarkoitettu 6–7-vuotiaille esikouluikäisille lapsille. Oppitunnin pituus on 45 minuuttia kerran viikossa. Opetusryhmissä on vähintään 7 oppilasta.

Tanssin eri osaamisalueet

Päätavoitteena on kerätä valmiuksia tanssin perusopintoja varten ja kehittää edelleen jo tanssin varhaisopinnoissa opittuja taitoja.

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa
- oppii asettamaan tavoitteita edistyäkseen tanssin eri osa-alueilla.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- osaa toimia ryhmässä toiset lapset huomioiden ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan ja taiteelliseen prosessiin
- antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan palautetta
- osaa sanallistaa omaa tanssiaan ja tanssituntemusta.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee tanssituntiansa puitteissa tanssilajiin liittyviä erityistaitoja mm. koordinaatiot, motoriset harjoitteet, ilmaisu ja musiikin tulkinta ja kehittyy näissä taidoissa
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- tutustuu baletin harjoittelulle ominaiseen tankotyöskentelyyn sekä myös keskilattiaharjoitteisiin.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymisympäristöissä ja -tilaisuuksissa
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- osaa ottaa esiintymistilanteen luontevaksi osaksi tanssinharrastusta
- esiintyy opiston järjestämissä tilaisuuksissa vuosittain.

Yksityiskohtaisemmin tanssin eri osaamisalueista löytyy varhaisopintojen tavoitetauluista.

Oppimisen arviointi

Arvioinnin tarkoitus on kannustaa ja tukea oppilaan oppimista, hyvän minäkäsityksen ja itsetunnon kehittymistä. Arviointi on säännöllistä ja oppilas saa jatkuvaa palautetta oppimisestaan tunti tilanteessa. Tarkoituksena on ohjata oppilasta itsearviointiin. Oppilasta kannustetaan seuraamaan toisten oppilaiden työskentelyä mm. ryhmätyöskentelyn kautta.

Oppilaaksi ottaminen

Alkeisbalettiopintoihin ovat etusijalla lastentanssiopinnoista jatkavat oppilaat. Mikäli ryhmissä on tilaa, voidaan niihin ottaa uusia oppilaita.

TANSSIN PERUSOPINNOT (TPO)

Perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 h.

Tanssin perusopinnot koostuvat kolmesta opintokokonaisuudesta. Yksi kokonaisuus kestää n. 2 vuotta, jolloin perusopinnot kestävät kokonaisuudessaan n. 6 vuotta (baletti I–III lk).

Oppilaalla on aina pääaineena baletti ja mahdollisesti rinnalla yksi tai useampi sivuaine (sivuainekokonaisuus). Opiskelu on tasolta toiselle etenevää tavoitteellista opiskelua. Opiskelussa huomioidaan tavoitteellisuus sekä oppilaan että vanhempien sitoutuminen pitkäjänteiseen opiskeluun.

Tanssin opetuksen lähtökohtana ovat laajan oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen.

Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen osoittamiseen. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota myös sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

Opiskelu on säännöllistä ja viikoittain tapahtuvaa ja luo pohjaa myöhempiä opintoja varten. Oppilas totuttelee itsenäiseen, oma-

aloitteiseen työskentelyyn harjoittelun aikana ja esiintymistilanteissa sekä oppii kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä. Oppilas saa opettajaltaan suullista arviointia aina tuntien aikana ja oppilasta ohjataan itsearviointiin.

Tanssin perusopintojen tarkoituksena on, että oppilas luo omakohtaisen, kokemuksellisen suhteen tanssiin ja sitä kautta sitoutuu pitkäjänteiseen työskentelyyn. Opintojen aikana oppilas harjoittelee ja kehittää valitsemansa tanssilajin tai -lajien keskeisiä fyysis-motorisia ja ilmaisullisia taitoja.

Suoritettuaan tanssin perusopinnot (I–III luokka) ja siirryttäessä syventäviin opintoihin, oppilas saa perusopintojen opinnoista todistuksen.

Opettaja tekee aina päätöksen oppilaan siirtämisestä seuraavalle tasolle.

Opetusjärjestelyt ja työtavat

Tanssin perusopetus on ryhmäopetusta ja on tarkoitettu yli 7-vuotiaille lapsille ja nuorille. Oppitunnin pituus on joko 60, 75 tai 90 minuuttia riippuen oppilaan opintokokonaisuudesta, iästä ja taitotasosta. Opetusryhmissä on vähintään 7 oppilasta. Jokaista opetusryhmää opettaa yksi opettaja ja opintojen kesto määräytyy opintokokonaisuuksien mukaan. Opinnot sisältävät tanssiteknisten harjoitusten lisäksi mm. tanssinhistoriaa, musiikintuntemusta, anatomiaa, kehonhuoltoa, ravitsemustietoutta, jotka on sisällytetty opintokokonaisuuksiin, eivätkä välttämättä ole erillisiä oppiaineita.

Keskeiset sisällöt

Tanssin perusopintojen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen. Opintoihin kuuluu myös keskeisenä osana esiintyminen ja esiintymistilanteisiin valmistautuminen. Baletin II luokalla tulee mukaan kärkitossuharjoitukset ja baletin III luokan jälkeen siirrytään syventäviin opintoihin.

Opinnoissa perehdytään tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuihin ja keholliseen artikulaatioon. Perusopinnoissa oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa. Ryhmän jäsenenä toimimista edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutukseen, kommunikaatioon ja ilmaisuun. Myös esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta ovat osa perusopintojen sisältöjä.

Tavoitteet

Tanssin perusopinnoissa on neljä eri osaamisaluetta, jotka on avattu jokaisessa opintokokonaisuudessa tarkemmin. Osa-alueet ovat

hyvinvointi ja kehollisuus, vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen, taito ja taide ja esiintyminen.
Osaamisalueita tarkastellaan ikäryhmäkohtaisesti taitotason mukaan ja niiden tarkemmista tavoitteista löytyy lisätietoa tavoitetauluista.

Opintokokonaisuus 1

Baletti I ja jatko I luokka

Tämän opintokokonaisuuden kesto on n. 2–3 vuotta. Oppilaat ovat iältään 7–9-vuotta.

Opintokokonaisuuden keskeisimpiä periaatteita ovat tanssin kokonaisvaltainen kokeminen, elämyksellisyys ja teknisten taitojen oppiminen.

Työtapoja ovat mm. jo varhaisiän opinnoissa opittujen taitojen edelleen kehittäminen ja monipuolistaminen, tanko- ja keskilattiatyöskentelyn monipuolistuminen ja vaikeutuminen. Tanssitunteihin sisältyy luontevasti myös luovat harjoitukset, joilla kannustetaan oppilasta ilmaisemaan itseään kehollisesti.

Opintokokonaisuuden alkaessa voi oppilas valita sivuaineen pääaineen rinnalle.

Tanssin eri osaamisalueet

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- tutustuu ja suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa, sen toimintaan ja mahdollisuuksiin
- oppii asettamaan tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- osaa toimia ryhmässä toiset lapset huomioiden ja osallistua ryhmälähtöiseen prosessiin
- antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta
- tutustuu baletille ominaiseen tapa- ja opiskelukulttuuriin.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ymmärtämään pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- tutustuu valitsemaansa tanssilajiin tai -lajeihin ominaiseen liikekieleen

- osaa ilmaista liikelaatuja sekä musiikin tuntemusta että tulkintaa
- oppii käyttämään mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- tutustuu omaan kehoonsa ja sen toimintaan ja mahdollisuuksiin
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- harjoittelee lajille ominaista ilmaisua esiintymisiä varten
- oppii tunnistamaan oman lajinsa perusliikesanaston ja muuta tanssisanastoa
- oppii ymmärtämään ja hallitsee klassisen baletin didaktiikan I luokan liikemateriaalin
- ymmärtää tanssin suhdetta muihin taidelajeihin ja tutustuu eri tanssilajeihin.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- oppii valmistautumaan esiintymistilanteisiin
- osaa toimia ryhmässä ja ottaa vastuun osana ryhmän toimintaa
- harjoittelee lajille ominaista ilmaisua.

Yksityiskohtaisemmin tanssin eri osaamisalueista, tavoitetaulu, baletti 1.

Opintokokonaisuus 2

Baletti II luokka

Tämän opintokokonaisuuden kesto on n. 2–3 vuotta, oppilaat ovat iältään 9–11-vuotta.

Baletin II luokalle siirryttäessä otetaan huomioon oppilaan jaksaminen ja kehon edellytykset kärkitossutyöskentelyyn sekä intensiivisempään tekniikkatyöskentelyyn ja harjoitusten määrän lisääntymiseen. Opintokokonaisuudessa balettia opiskellaan 2 x viikossa ja rinnalla mahdollista sivuainetta 1–2 kertaa viikossa.

Opintokokonaisuuden aikana olisi suotavaa valita pääaineen rinnalle yksi tai useampi sivuaine.

Tanssin eri osaamisalueet

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa sen toimintaan ja mahdollisuuksiin
- oppii huoltamaan omaa kehoaan eri tavoin
- oppii tunnistamaan omia niin fyysisiä kuin jaksamisen rajojaan
- oppii asettamaan tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- osaa toimia ryhmässä toiset lapset huomioiden ja osallistua ryhmälähtöiseen prosessiin
- antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta
- laajentaa lisää lajikohtaista liikesanastoa ja oppii yhdistämään balettitermin oikeaan liikkeeseen.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ymmärtämään pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin tai –lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- tutustuu omaan kehoonsa ja sen toimintaan ja mahdollisuuksiin
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- osaa harjoitella itsenäisesti lajille ominaista ilmaisua esiintymisiä varten
- harjaantuu tunnistamaan ja käyttämään itse oman lajinsa perusliikesanastoa ja muuta tanssisanastoa
- oppii ymmärtämään ja hallitsee klassisen baletin didaktiikan 2. ja 3. luokan liikemateriaalin
- avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteeseen ja muihin taidelajeihin
- ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- oppii valmistautumaan esiintymistilanteisiin
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- osaa toimia yksin ja ryhmässä ja ottaa vastuun osana ryhmän toimintaa.

Yksityiskohtaisemmin tanssin eri osaamisalueista, tavoitetaulu, baletti 2.

Opintokokonaisuus 3

Baletti III luokka

Tämän opintokokonaisuuden kesto on n. 2–3 vuotta. Oppilaat ovat iältään 11–13-vuotta.

Opintokokonaisuudessa balettia opiskellaan 2 x viikossa ja rinnalla mahdollista sivuainetta 1–2 kertaa viikossa.

Opintokokonaisuuden aikana olisi suotavaa valita pääaineen rinnalle yksi tai useampi sivuaine. Sivuaineen tehtävänä on tukea pääaineen opiskelua.

Tanssin eri osaamisalueet

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa sen toimintaan ja mahdollisuuksiin
- oppii huoltamaan omaa kehoaan eri tavoin
- oppii tunnistamaan omat rajat ja rajoitukset
- oppii asettamaan tavoitteita tanssin eri osa-alueilla

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- osaa toimia ryhmässä toiset huomioiden ja osallistua ryhmälähtöiseen prosessiin
- antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- kehittyy edelleen vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ymmärtämään pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin tai –lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- käyttää entistä monipuolisemmin mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa yhdistäen jo opittuja taitoja
- tutustuu omaan kehoonsa ja sen toimintaan ja mahdollisuuksiin
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- osaa harjoitella itsenäisesti lajille ominaista ilmaisua esiintymisiä varten
- harjaantuu tunnistamaan ja käyttämään itse oman lajinsa perusliikesanastoa ja muuta tanssisanastoa
- oppii ymmärtämään ja hallitsee klassisen baletin didaktiikan 4. luokan liikemateriaalin
- avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteeseen ja muihin taidelajeihin
- ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin
- harjaantuu tekemään omia tansseja
-

- laajentaa edelleen lisää lajikohtaista liikesanastoa ja oppii yhdistämään balettitermin oikeaan liikkeeseen.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- oppii valmistautumaan esiintymistilanteisiin
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- osaa toimia yksin ja ryhmässä ja ottaa vastuun osana ryhmän toimintaa
- saa tilaisuuksia ja ohjausta oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen.

Yksityiskohtaisemmin tanssin eri osaamisalueista, tavoitetaulu, baletti 3.

OPPIMISEN ARVIOINTI

Tanssin perusopinnoissa arvioinnin tarkoitus on motivoida oppilasta opetuksen aikana ja kannustaa häntä itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Arvioinnin tarkoitus on myös kannustaa ja tukea oppilaan oppimista, hyvän minäkäsityksen ja itsetunnon kehittymistä. Lisäksi arviointi tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata. Arviointi on oleellinen osa jokapäiväistä oppimisprosessia, opettamista ja tuntityöskentelyä. Se on vuorovaikutuksellinen neuvottelutilanne, jossa tarkastellaan oppimisprosessin kulkua, siihen vaikuttavia tekijöitä ja osaamisen kehittymistä.

Perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämisessä. Oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistamisella on tässä tärkeä tehtävä.

Siirryttäessä syventäviin opintoihin, oppilaan arviointi pohjaa pitkäaikaiseen näyttöön ja perustuu moniin eri asioihin. Siirrosta päättää aina vastaava opettaja.

Arviointi on säännöllistä ja oppilas saa jatkuvaa palautetta oppimisestaan tuntitilanteessa. Tarkoituksena on ohjata oppilasta itsearviointiin. Oppilasta kannustetaan seuraamaan toisten oppilaiden työskentelyä mm. Ryhmätyöskentelyn ja videoinnin kautta. Oppilas saa palautetta oppitunneilla niin opettajalta kuin vertaisarviointina myös muilta oppilailta ja lisäksi esiintymistilanteissa yleisöltä.

OPPILAAKSI OTTAMINEN

Varhaisopintojen jälkeen oppilaat siirtyvät perusopintojen ensimmäiselle luokalle (baletti I). Uudet oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä, mikäli niissä on tilaa. Ylemmille luokille (II

–III) sopiva luokkataso määritellään (pitkäaikaisen) näytön perusteella, jonka tekee vastaava opettaja.

Perusopintoja voivat opiskella ne henkilöt, jotka on hyväksytty oppilaiksi oppilaitokseen johtokunnan vahvistamien perusteiden mukaisesti ja joilla on edellytykset opiskella perustason opintokokonaisuuksien mukaisesti.

SIVUAINEET

Sibelius-opiston sivuaineopintoihin voivat hakeutua kaikki tanssista kiinnostuneet lapset ja nuoret.

Tanssin perusopinnot aloittava ja balettia pääaineena opiskeleva oppilas voi halutessaan valita pääaineen lisäksi yhden tai useamman sivuaineen. Mikäli ryhmissä on tilaa, voit valita ainoastaan sivuaineen. Oppilaita kannustetaan valitsemaan aina pääaine sekä lisäksi yksi tai useampi sivuaine. Varsinkin syventäviin opintoihin siirryttäessä sivuaineen valinta olisi suotavaa.

Opiskelu on säännöllistä, pitkäjänteistä ja viikoittain tapahtuvaa opiskelua. Oppilaiden tekniset ja tanssilliset taidot kehittyvät tasolta toiselle edetessä. Oppilas totuttelee itsenäiseen, oma-aloitteiseen työskentelyyn harjoittelun aikana ja esiintymistilanteissa sekä oppii kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä. Oppilas saa opettajaltaan suullista arviointia aina tuntien aikana ja oppilasta ohjataan itsearviointiin. Opettaja tekee päätöksen oppilaan siirtämisestä seuraavalle tasolle.

Sivuainelajit määräytyvät kulloisenkin tarpeen ja opistossa kulloinkin opettavien opettajien opetuslajien mukaisesti. Lajit voivat vaihdella vuosittain.

Päätavoite

Sivuaineen tehtävänä on tukea pääaineen, baletin opiskelua. Sivuaaineen tarkoitus on kannustaa ja kehittää oppilasta luovaan ilmaisuun, uutta etsivään liikkeen tutkimiseen ja monipuoliseen kehonkäyttöön, sekä laajentaa liiketajua ja kykyä omaksua eri tapoja liikkua ja käyttää omaa kehoa. Sivuaaineopinnot esittelevät oppilaalle uusia tanssityylejä ja ohjaavat oman koreografisen prosessin kehittymiseen ja syntyyn.

Opetusjärjestelyt ja työtavat

Sivuaineopetus on ryhmäopetusta ja on tarkoitettu yli 7-vuotiaille lapsille ja nuorille. Oppitunnin pituus on joko 45, 60, 75 tai 90 minuuttia riippuen lajista ja oppilaan iästä. Opetusryhmissä on vähintään 7 oppilasta. Jokaista opetusryhmää opettaa yksi opettaja.

Keskeiset sisällöt

Opintojen aikana oppilas tutustuu valitsemansa tanssilajin tekniikkaan, oman kehon tuntemukseen ja -hallintaan, sekä ilmaisuun ja esiintymiseen. Tavoitteena on kehittää kehon lihasvoimaa, sekä

liikkuvuutta ja tasapainoa. Opintojen tarkoituksena on, että oppilas oppii tanssilajiin kuuluvia perustaitoja ja oppii soveltamaan näitä taitoja tanssiharrastuksessaan. Tarkoituksena on vahvistaa oppilaan motorisia perustaitoja sekä kehittää tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti lajille keskeisiä taitoja. Opetuksessa tuetaan aistihavaintojen tekemistä, mielikuvituksen ja aloitekyvyn kehittymistä. Oppilaita harjaannutetaan alusta asti tärkeisiin toiminta- ja turvakäytänteisiin.

Opinnoissa oppilas oppii nauttimaan harjoittelusta itsenäisesti ja yhdessä ryhmän kanssa. Opinnoissa tuetaan oppilaan kasvua itsenäisyyteen ja osallisuuteen sekä kehitetään erityisesti sosiaalisia taitoja. Tunneilla harjoitellaan itseilmaisua ja esiintymistä sekä tuetaan luovuuden ja aloitekyvyn kehittymistä. Opetuksessa luodaan kannustava ja innostava ilmapiiri, jossa voi turvallisesti onnistua ja epäonnistua.

Opetuksessa keskitytään kehoystävälliseen ja turvalliseen harjoitteluun ja motorisiin perustaitoihin eli tasapaino-, ja liikkumistaitoihin. Perustekniikoita harjoitellaan pitkäjänteisesti. Kehontuntemusta ja -hallintaa harjoitellaan itsenäisesti ja yhdessä ryhmän kanssa monipuolisilla liikkeiden laatu, ketteryyttä, koordinaatiota, voimaa, liikkuvuutta ja rentoutta kehittäväillä harjoitteilla. Oppilaita kannustetaan ilmaisemaan itseään ja esiintymään valmistamalla erilaisia esityksiä yksin ja ryhmässä. Oppilas saa myönteisiä esiintymiskokemuksia ja oppii toimimaan ryhmässä ja ottamaan vastuun omasta roolista pari- ja ryhmäharjoituksissa.

Sivuainekokonaisuudet

Nykytanssi

Nykytanssilla tarkoitetaan tämän hetken näyttämötaiteen kehollisia tekniikoita. Nykytanssi hakee monipuolisesti eri keinoja ilmaisulliseen tanssiin. Improvisaatiolla ja oman luovuuden hyödyntämisellä on tärkeä osa nykytanssin opinnoissa. Nykytanssissa hyödynnetään oman kehon painoa ja painovoimaa, haetaan liikkeen luonnollisuutta ja kokonaisvaltaista ilmaisua. Luovat harjoitteet ja hauskat improvisaatiotehtävät antavat mahdollisuuden rohkeankin ilmaisuun. Nykytanssi on tyylimuotona laaja, jonka alle mahtuu useita erilaisia suuntauksia ja joka ottaa vaikutteita niin muusta tanssista kuin taiteestakin. Nykytanssituntiin kuuluu myös isona osana erilaiset improvisaatioharjoitukset.

Tuntikuvaus

Nykytanssitunnit aloitetaan joko vauhdikkaalla ja tanssillisilla lämmittelyillä tai virittäytymis- ja keskittymisharjoituksilla, joita seuraavat lihaskunto- ja venyttelyosiot, sekä keskilattialla tehtävät erilaiset tekniikkaharjoitukset ja hyppyosiot. Lattian poikki harjoitellaan lyhyitä liikkuvia tanssisarjoja ja poikki lattian kulkevia harjoituksia, joita voidaan varioida hieman vaativampiinkin teknisiin harjoituksiin.

Tuntisisältö

- virittäytymisharjoitukset
- kontaktiharjoitukset
- ilmaisulliset harjoitukset
- improvisaatio harjoitukset
- tekniset harjoitukset
- lattian poikki kulkevat harjoitukset
- lihaskunto- ja voima harjoitukset
- liikkuvuusharjoittelu
- tanssisarjat
- omien koreografioiden ohjaus

Alkeistaso

Alkeistunnilla keskitytään nykytanssin perusteiden harjoitteluun ja tanssi-ilmaisuun ikäkaudelle sopivalla tasolla. Leikin kautta etsitään erilaisia tapoja liikkua ja improvisoida liikettä omalla tavalla.

Jatkotaso

Jatkotason tunneille tultaessa osataan jo nykytanssin perusteet. Tunneilla työstetään musikaalisuutta, liikkeen dynamiikkaa sekä puhdasta ja kehoystävällistä tanssitekniikkaa.

Edistyneet

Edistyneiden tunnilla harjoitukset ovat teknisesti vaativampia ja tunnin loppuosa käytetään useasti koreografioiden harjoitteluun ja liikkeiden hiomiseen. Tällä tunnilla oppilaat saavat myös kannustusta ja opastusta oman koreografisen työskentelyn aloittamiseen. Lukuvuoden aikana pyritään siihen, että omat koreografiat esitetään pienelle yleisölle.

Keskeiset tavoitteet

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii eri tyyilajien ilmaisua
- kehittää motorisia perustaitoja
- kokeilee monipuolisesti erilaisia tanssityylejä (modernitanssi, jazztanssi, eri maiden tanssit mm. afrikkalainen tanssi)
- harjoittelee tanssin perustekniikoita pitkäjänteisesti ja tasolta toiselle edeten
- oppii asettamaan tavoitteita ja nauttimaan niiden saavuttamisesta
- harjaantuu ilmaisemaan itseään luontevasti, avoimesti ja rohkeasti
- oppii nauttimaan itsensä ilmaisusta itsenäisesti sekä osana ryhmää
- oppii esityksen valmistamista ja saa kokemuksia esiintymisestä
- oppii toimimaan vastuullisesti osana ryhmää ja luottamaan toisiin
- oppii tekemään pieniä koreografisia tanssisarjoja ja omia esityksiä.

Kehontuntemus ja –hallinta

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii tuntemaan ja hallitsemaan omaa kehoaan sekä luottamaan siihen
- rakentaa myönteisen kehosuhteen
- oppii huolehtimaan kehostaan ja sen tavoitteellisesta kehittämisestä

- lajin ominaisuudet huomioon ottaen
- oppii turvallisen tavan harjoitella ja toimia.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- oppii valmistautumaan esiintymistilanteisiin
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- osaa toimia yksin ja ryhmässä ja ottaa vastuun osana ryhmän toimintaa
- saa tilaisuuksia ja ohjausta oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen.

Showjazz

Showjazz on fuusiolaji, jolla tarkoitetaan menevää ja monipuolista tanssilajia, joka sisältää aineksia showtanssista, jazztanssista, discotanssista, lyrical jazzista, jumps & turnsista, musikaalitanssista, sekä heels -korkokenkätanssista. Koska oppilailla on pääaineena baletti ja jo tanssiteknistä osaamista, showjazz tunneilla painotetaan tanssimista, koreografioiden harjoittelua ja niihin eläytymistä.

Tuntikuvaus

Tanssitunti koostuu lämmittelyosuudesta, lihaskunto- ja liikkuvuusharjoituksista, hyppy- ja piruettiosuudesta, lattian poikki liikkuvista harjoitteista sekä koreografian harjoittelusta. Tunneilla oppilas oppii tanssissa tarvittavia perustaitoja ja -tekniikkaa. Tanssitunneilla on reipas ja rento tekemisen meininki. Oppilasta kannustetaan rohkeaan heittäytymiseen ja oman yksilöllisen tyylin löytämiseen. Tunneilla soi monipuolinen musiikin kirjo sekä aikakauden pop-hitit.

Tuntisisältö

- lämmittely
- lihaskunto- ja voimaharjoitukset
- liikkuvuusharjoittelu
- kontaktiharjoitukset
- ilmaisulliset harjoitukset
- improvisaatio harjoitukset
- tekniset harjoitukset
- lattian poikki kulkevat harjoitukset
- tanssisarjat/repertuaari
- omien koreografioiden ohjaus

Alkeet

Alkeistason tunnilla tutustutaan lajille ominaisiin liikkeisiin helpoilla teknisillä harjoitteilla. Oppilaat pääsevät irrottelemaan kunnolla pidemmässä tanssisarjassa, jossa oma luovuus ja liikkeiden teatraalisuus korostuu.

Jatkotaso

Jatkotason tunnille tultaessa osataan jo tanssin perusteet ja –käsitteet baletin ja/tai nykytanssin puolelta. Oppilaat tutustuvat tunneilla showjazzin tyyllilajiin, tekniikkaan ja ilmaisuun.

Edistyneet

Edistyneiden tunnilla tekniikkaharjoitteet ja tanssisarjat ovat teknisesti ja koreografisesti vaativampia. Opinnossa paneudutaan rytmiiän ja liikelaatujen hiomiseen. Edistyneiden tunneilla harjoitellaan koreografioita myös korkokengillä (teatteritanssikengät).

Keskeiset tavoitteet

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää motorisia perustaitoja
- kokeilee monipuolisesti erilaisia tanssityylejä (showtanssi, jazztanssi, discotanssi, lyrical jazz, jumps & turns, musikaalitanssi, heels)
- harjoittelee tanssin perustekniikoita pitkäjänteisesti ja tasolta toiselle edeten
- oppii asettamaan tavoitteita ja nauttimaan niiden saavuttamisesta
- harjaantuu ilmaisemaan itseään luontevasti, avoimesti ja rohkeasti
- oppii nauttimaan itsensä ilmaisusta itsenäisesti sekä osana ryhmää
- oppii esityksen valmistamista ja saa kokemuksia esiintymisestä
- oppii toimimaan vastuullisesti osana ryhmää ja luottamaan toisiin.

Kehontuntemus ja –hallinta

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii tuntemaan ja hallitsemaan omaa kehoaan sekä luottamaan siihen
- rakentaa myönteisen kehosuhteen
- oppii huolehtimaan kehostaan ja sen tavoitteellisesta kehittämisestä lajin ominaisuudet huomioon ottaen
- oppii turvallisen tavan harjoitella ja toimia.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- oppii valmistautumaan esiintymistilanteisiin
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- osaa toimia yksin ja ryhmässä ja ottaa vastuun osana ryhmän toimintaa
- saa tilaisuuksia ja ohjausta oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen.

Tanssiakrobatia

Tanssiakrobatia on fuusiolaji, joka pohjaa sirkusakrobatiaan ja nykytanssin lattiatemppuiluun (floor work). Tunneilla käytetään erilaisia välineitä, kuten permantomatto, hyppynarut, trampoliini ym. Tunneilla tehdään yksilö-, pari- ja ryhmäharjoituksia (mm. pyramidit).

Tanssiakrobatiaa harrastavalta vaaditaan ennakkoluulottomuutta ja rohkeutta, joka kasvaa ja kehittyy harjoittelun myötä. Aluksi opetuksen lähtökohtana on leikki, jota kehitetään lajiharjoitteluun kunkin oppilaan ikätasoa vastaavalla tavalla.

Tanssiakrobatia tukee oppilaan tanssiharrastusta. Permantoharjoitusten ja erilaisten lattiatemppujen avulla kehitetään koko kehon hallintaa ja liikkeiden koordinaatiota.

Tuntikuvaus

Akrobatiatunti koostuu alkuleikistä tai -pelistä, lämmittelyosuudesta, lihaskunto- ja liikkuvuusharjoituksista, sekä kulloisenkin kerran teeman mukaisesta lajiharjoittelusta.

Tuntisisältö

- lämmittely
- lihaskunto- ja voimaharjoitukset
- liikkuvuusharjoittelu
- permantoakrobatia (kuperkeikat, kärrynpyörät, käsilläseisonta, päälläseisonta, kyynerseisonta, silta, siltakaadot)
- pariakrobatia
- pyramidit
- notkeusakrobatia
- nostot
- tekniset harjoitukset
- lattian poikki kulkevat lattian tasossa liikkuvat harjoitukset
- omien koreografioiden ohjaus

Keskeiset tavoitteet

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää motorisia perustaitoja
- kokeilee monipuolisesti erilaisia temppuja tanssin ja sirkuksen maailmasta
- harjoittelee akrobatian perustekniikoita pitkäjänteisesti ja tasolta toiselle edeten
- oppii asettamaan tavoitteita ja nauttimaan niiden saavuttamisesta
- harjaantuu ilmaisemaan itseään luontevasti, avoimesti ja rohkeasti
- oppii nauttimaan itsensä ilmaisusta itsenäisesti sekä osana ryhmää
- oppii esityksen valmistamista ja saa kokemuksia esiintymisestä
- oppii soveltamaan tanssiakrobatiaa tanssiharrastuksessaan
- oppii toimimaan vastuullisesti osana ryhmää ja luottamaan toisiin.

Kehontuntemus ja -hallinta

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii tuntemaan ja hallitsemaan omaa kehoaan sekä luottamaan siihen
- rakentaa myönteisen kehosuhteen
- oppii huolehtimaan kehostaan ja sen tavoitteellisesta kehittämisestä lajin ominaisuudet huomioon ottaen
- oppii turvallisen tavan harjoitella ja toimia.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- oppii valmistautumaan esiintymistilanteisiin
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- osaa toimia yksin ja ryhmässä ja ottaa vastuun osana ryhmän toimintaa
- saa tilaisuuksia ja ohjausta oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen.

TANSSIN SYVENTÄVÄT OPINNOT (TSO)

Tanssin syventävien opintojen laskennallinen laajuus on 500 h (500 x 45 min).

Opintokokonaisuuksissa yksi oppitunti/viikko = 35 h/lukuvuosi.

Tanssin syventävät opinnot koostuvat kolmesta opintokokonaisuudesta (4–6).

Syventävät opinnot kestävät kokonaisuudessaan n. 4 vuotta (baletti IV–VI lk).

Syventävien opintojen tarkoituksena on tanssiopintojen painottaminen pääainelajin, baletin, tunteutumisen syventämiseen.

Opintojen viimeisen vuoden, opintokokonaisuus 6 aikana, oppilas suunnittelee ja toteuttaa vastuupettajan ohjauksessa tanssin laajan oppimäärän lopputyön. Lopputyön laskennallinen laajuus on 70 h, johon sisältyy mm. oppilaan päiväkirjan pitäminen prosessin aikana, oman harjoittelun osuus, puvustuksen suunnittelu ja toteutus yms. Syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia eli sivuaineita. Sivuainekokonaisuudet on myös tarkoitus suunnitella niin, että ne tukevat oppilaiden syventäviä opintoja ja lopputöiden toteuttamista.

Opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet.

Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen.

Opetus on ryhmäopetusta ja se tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen osoittamiseen.

Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn. Opetuksessa käytetään erilaisia työtapoja hyödyntämällä mm. teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla.

Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota myös sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

Opetusjärjestelyt ja työtavat

Tanssin syventävät opinnot on tarkoitettu jo perusopinnot suorittaneille nuorille.

Oppitunnin pituus on 75–90 minuuttia ja tunneilla käydään 2–3 kertaa viikossa, riippuen opintokokonaisuudesta. Oppitunnin laskennallinen pituus on 45 min.

Jokaista opetusryhmää opettaa yksi opettaja ja opintojen kesto määräytyy opintokokonaisuuksien mukaan.

Oppilaalla on aina pääaineena baletti ja rinnalla mahdollisesti yksi tai useampi sivuaine (sivuainekokonaisuudet). Opiskelu on tasolta toiselle etenevää tavoitteellista opiskelua ja antaa valmiudet ammatillisiin opintoihin hakeutuvalle.

Opettaja tekee aina päätöksen oppilaan siirtämisestä seuraavalle tasolle.

Keskeiset sisällöt

Syventävien opintojen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn, palautumiseen ja rasitusvammojen ennaltaehkäisyyn. Tietous terveellisestä ravitsemuksesta sekä anatomian ja kinesiologian perusteet auttavat edistämään omaa hyvinvointia.

Opinnoissa syvennetään kuhunkin tanssilajiin liittyvän tanssitekniikan, tyylin, liikesanaston, motoristen taitojen sekä ilmaisullisen ja kehollisen artikulaation hallintaa. Ryhmälähtöistä luovaa prosessia edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutuksen ja ilmaisun lisäksi kompositioon ja koreografiseen prosessiin. Esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta, kuten levon ja ravinnon merkitys esiintymiseen valmistautumisessa ja esiintymisjännityksen hallinta, ovat myös syventävien opintojen sisältöjä.

Opintoihin sisältyy tanssi- ja musiikkitietoutta sekä tietoa tanssimuotojen kulttuurisesta ja historiallisesta taustasta.

Mahdollisuuksien mukaan toteutetaan taiteidenvälisiä projekteja ja tapahtumia.

Tavoitteet

Tanssin syventävissä opinnoissa on neljä eri osaamisaluetta, jotka on avattu jokaisessa opintokokonaisuudessa tarkemmin.

Osa-alueet ovat:

- Hyvinvointi ja kehollisuus
- Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- Taito ja taide
- Esiintyminen.

Osaamisalueita tarkastellaan ikäryhmäkohtaisesti taitotason mukaan ja niiden tarkemmista tavoitteista löytyy lisätietoa tavoitetauluista.

Opintokokonaisuus 4

Baletti IV luokka

Tämän opintokokonaisuuden kesto on n. 1–2 vuotta. Oppilaat ovat iältään 13–14 vuotta.

Opintokokonaisuudessa balettia opiskellaan 2 x viikossa ja mahdollista sivuainetta 1–2 x viikossa.

Opintokokonaisuuden aikana olisi suotavaa valita pääaineen rinnalle yksi tai useampi sivuaine. Sivuaineen tehtävänä on tukea pääaineen opiskelua.

Opintokokonaisuuden aikana jo tanssin perusopinnoissa opittuja taitoja syvennetään. Ilmaisullisuus ja käsien liike yhdistettynä jalkojen liikkeeseen harjaantuu, jolloin kokonaisvaltainen koordinaatio kehittyy. Puolivarvasteoppiin harjoittelu aloitetaan keskilattialla ja kärkitossutyöskentelyä lisätään.

Tanssin eri osaamisalueet

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen
- oppii rytmittämään levon ja harjoittelun
- oppii tunnistamaan omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- opettelee opettajan johdolla etsimään tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyviä asioita.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- oppii osallistumaan aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen oppimisprosessiin
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
- kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
- oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti, kannustaen ryhmän muita oppilaita.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää tietoa
- kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa
- syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan
- opettelee asettamaan itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu eri tanssiteoksiin

- alkaa ymmärtämään tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- oppii ottamaan vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- harjoittelee esittämänsä teoksen tyyliin sopivaa ilmaisua
- harjoittelee opettajan johdolla, esiintymisensä kautta koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
- saa kokemuksia esiintyessään, muun muassa äänen ja visuaalisuuden käytöstä tanssiteoksen osatekijöinä.

Yksityiskohtaisemmin tanssin eri osaamisalueista, tavoitetaulu, baletti 4.

Opintokokonaisuus 5

Baletti V luokka

Tämän opintokokonaisuuden kesto on n. 1–2 vuotta. Oppilaat ovat iältään 15–16 vuotta.

Opintokokonaisuudessa balettia opiskellaan 2–3 x viikossa ja mahdollista sivuainetta 1–3 x viikossa.

Sivuaineiden harjoittelu jatkuu pääaineen rinnalla ja lajikohtainen tekniikka syvenee. Kärkitossutyöskentelystä tulee luonteva tapa lajiharjoittelua.

Puolivarvastekniikka ja hienomotoriikka kehittyä, ilmaisu kasvaa ja liikelaadut erottuvat selkeästi toisistaan.

Tanssin eri osaamisalueet

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen
- levon ja harjoittelun rytmittämisestä tulee luonteva tapa
- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- opettelee itsenäisesti hakemaan tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- osallistuu entistä rohkeammin aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
-

- kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
- oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää tietoutta laajemmin
- taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa
- syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan
- osaa suunnata opettajan avustuksella opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin erilaisiin tanssiteoksiin
- oppii toimimaan itsenäisesti esiintymistilanteissa
- ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- osaa toimia itsenäisesti esiintymistilanteissa
- kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin
- harjoittelee esiintymisiensä kautta koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
- saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä.

Yksityiskohtaisemmin tanssin eri osaamisalueista, tavoitetaulu, baletti 5.

Opintokokonaisuus 6

Baletti VI luokka

Tämä opintokokonaisuus kestää n. vuoden. Oppilaat ovat iältään 17–18-vuotta.

Aikaisemmilla luokilla opittujen taitojen yhdistyminen ja kokonaisuuksien hallinta syvenee, ilmaisusta tulee luontevaa ja se on osa harjoittelua.

Opintokokonaisuuden tavoitteena on, että oppilas suunnittelee ja toteuttaa opettajan ohjauksessa lopputyön.

Tanssin eri osaamisalueet

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen
- osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua

- tunnistaa ja oppii käyttämään omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- osaa hakea ammattiapua (mm. fysioterapeutti, hieroja) kehon ongelmatilanteissa
- osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin, luoden omaa liikemateriaalia
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
- kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä
- tapahtumasta, liikkeenharmoniasta ja tilanhahmottamisesta
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä ja osaa tuoda niitä julki
- on jo harjaantunut antamaan rakentavaa vertaisarviointia sekä hallitsee realistisen itsearvioinnin.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää tietoutta laajemmin
- kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa
- syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan
- osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- hakeutuu omatoimisesti monipuolisten taide-elämysten pariin sekä tutustuu syvemmin joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin
- ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan.

Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
- saa kokemuksia ja tietoa ja oppii käyttämään opettajan ohjauksessa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä.

Yksityiskohtaisemmin tanssin eri osaamisalueista, tavoitetaulu, baletti 6.

Lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö suoritetaan viimeistään opintojen viimeisen vuoden, opintokokonaisuus 6 aikana.

Lopputyö voi olla

- soolotanssi
- koreografia; itselle, toiselle tai ryhmälle
- monitaiteellinen esitys, jossa voi yhdistää omaa soittotaitoaan esim. säveltäjänä tai sovittajana tai sen voi valmistaa yhteistyössä muusikon/muusikoiden kanssa tai olla itse soittajana.

Lopputyön laskennallinen laajuus on 70 h, mihin sisältyy mm. oppilaan päiväkirjan pitäminen prosessin aikana, kirjallinen osio, oman harjoittelun osuus, puvustuksen suunnittelu ja toteutus.

Oppilas saa vastuupettajalta yksilöllistä ohjausta lopputyön valmistamiseen max. 20 h.

Oppilas pitää työskentelypäiväkirjaa lopputyön tekemisen aikana ja hän asettaa itselleen tavoitteet.

Lopputyöhön kuuluu myös kirjallinen osio, johon oppilas saa tarkemmat ohjeet ohjaavalta opettajalta.

Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet. Lopputyötä arvioi oman ohjaavan opettajan lisäksi 1–2 kutsuttua opettajaa.

SIVUAINEET

Tanssin syventäviin opintoihin ja balettia pääaineena opiskeleva oppilas voi halutessaan valita pääaineen rinnalle yhden tai useamman sivuaineen. Oppilaita kannustetaan valitsemaan yksi tai useampi sivuaine pääaineen rinnalle. Sivuaine tukee pääaineen, baletin opiskelua. Varsinkin syventäviin opintoihin siirryttäessä sivuaineen valinta olisi suotavaa.

Opiskelu on säännöllistä, pitkäjänteistä ja viikoittain tapahtuvaa opiskelua. Oppilaiden tekniset ja tanssilliset taidot kehittyvät tasolta toiselle edetessä. Oppilas totuttelee itsenäiseen, oma-aloitteiseen työskentelyyn harjoittelun aikana ja esiintymistilanteissa sekä oppii kantamaan vastuuta ryhmän jäsenenä. Oppilas saa opettajaltaan suullista arviointia aina tuntien aikana ja oppilasta ohjataan itsearviointiin. Opettaja tekee päätöksen oppilaan siirtämisestä seuraavalle tasolle.

Sivuainelajit määräytyvät kulloisenkin tarpeen ja opistossa kulloinkin opettavien opettajien opetuslajien mukaisesti. Lajit voivat vaihdella vuosittain.

Päätavoite

Sivuaineen tehtävänä on tukea pääaineen, baletin opiskelua. Sivuaineen tarkoitus on kannustaa ja kehittää oppilasta luovaan ilmaisuun, uutta etsivään liikkeen tutkimiseen ja monipuoliseen kehonkäyttöön, sekä laajentaa liiketajua ja kykyä omaksua eri tapoja liikkua ja käyttää omaa kehoa. Sivuaineopinnot esittelevät oppilaalle uusia tanssityylejä ja ohjaavat oman koreografisen prosessin kehittymiseen ja syntyyn.

Opetusjärjestelyt ja työtavat

Sivuaineopetus on ryhmäopetusta ja on syventävissä opinnoissa tarkoitettu yläaste/lukio ikäisille nuorille. Oppitunnin pituus on joko 75 tai 90 minuuttia riippuen lajista. Opetusryhmissä on vähintään 7 oppilasta. Jokaista opetusryhmää opettaa yksi opettaja.

OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin tarkoitus on motivoida oppilasta opetuksen aikana ja kannustaa häntä itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Arvioinnin tarkoitus on myös kannustaa ja tukea oppilaan oppimista, hyvän minäkäsityksen ja itsetunnon kehittymistä. Lisäksi arviointi tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa kehittää ja suunnata.

Arviointi on oleellinen osa jokapäiväistä oppimisprosessia, opettamista ja tuntityöskentelyä. Se on vuorovaikutuksellinen neuvottelutilanne, jossa tarkastellaan oppimisprosessin kulkua, siihen vaikuttavia tekijöitä ja osaamisen kehittymistä ja se edistää oppilaiden osallistavaa toimintaa. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisesti ja rakentavasti.

Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämisessä. Oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistamisella on tässä tärkeä tehtävä. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä.

Syventävissä opinnoissa, oppilaan arviointi pohjaa pitkäaikaiseen näyttöön ja perustuu opintokokonaisuuksien tavoitteisiin.

Arviointi on säännöllistä ja oppilas saa jatkuvaa palautetta oppimisestaan tuntitilanteessa. Oppilasta ohjataan itsearviointiin tarjoamalla mahdollisuuksia toisten oppilaiden työskentelyn seuraamiseen mm. ryhmätyöskentelyn ja videoinnin kautta. Oppilas saa palautetta oppitunneilla niin opettajalta kuin vertaisarviointina myös muilta oppilailta ja lisäksi esiintymistilanteissa yleisöltä. Oppilas saa suullisen henkilökohtaisen palautteen luovuuden päätteeksi ohjaavalta opettajalta.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoituksena on tukea ja suunnata oppilaan tanssiopintoja ottaen huomioon oppilaan opinnoilleen ja lopputyölle asettamat tavoitteet. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itse arvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia.

Arvioinnin kohteet ja kriteerit

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat:

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide
- esiintyminen

Tanssijana

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kriteerit ovat:

Oppilas hallitsee pääaineen tanssitekniikan ja kykenee ilmaisemaan opeteltua liikemateriaalia kehollisesti. Oppilas ymmärtää liikkeiden tavoitteet ja pystyy pääsääntöisesti toteuttamaan niitä omassa tanssissaan. Hänellä voi olla vielä haasteita liikkeen viimeistelyssä, loppuun saakka viedyssä liikkeessä ja kärjilläolo ei ole aina niin varmaa.

Oppilas tunnistaa pääsääntöisesti tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen ja osaa ohjatusti rytmittää lepoa ja harjoittelua. Hän tunnistaa omat vahvuutensa ja ymmärtää pääsääntöisesti haasteensa ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

Oppilas osaa toimia ryhmälähtöisessä ja itsenäisessä luovassa prosessissa. Hän osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä. Hän osaa tehdä itse- ja vertaisarviointia rakentavasti ja ottaa vastaa rakentavaa palautetta.

Oppilas osaa ilmaista itseään kehollisesti. Toisinaan tekeminen jää turvalliselle tasolle. Oppilas hallitsee teoksessa käytetyn tanssitekniikan ja yrittää ilmaista koreografian liikemateriaalia ja ajatusta tanssiteoksessa. Hän ymmärtää oman roolin osana teosta.

Koreografina

Oppilas hallitsee pääaineen tanssitekniikan ja kykenee tuottamaan ja opettamaan opeteltua liikemateriaalia kehollisesti. Oppilas ymmärtää liikkeiden tavoitteet ja pystyy pääsääntöisesti toteuttamaan niitä omassa koreografiassaan. Hänellä voi olla vielä haasteita liikkeen tuottamisessa ja loppuun viemisessä.

Oppilas tunnistaa pääsääntöisesti tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen ja osaa ohjatusti rytmittää lepoa ja harjoittelua. Hän tunnistaa omat vahvuutensa ja ymmärtää pääsääntöisesti haasteensa ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

Oppilas osaa toimia ryhmälähtöisessä ja itsenäisessä luovassa prosessissa. Hän osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä. Hän osaa tehdä itse- ja vertaisarviointia rakentavasti ja ottaa vastaa rakentavaa palautetta.

Oppilas osaa ilmaista itseään kehollisesti ja sanallisesti. Toisinaan tekeminen jää turvalliselle tasolle. Oppilas hallitsee omassa teoksessaan käytetyn tanssitekniikan ja yrittää välittää oman

koreografisen liikemateriaalin ja ajatuksensa opetettavalle henkilölle tai ryhmälle. Hän ymmärtää oman roolinsa ja vastuunsa osana teosta.

OPPILAAXI OTTAMINEN

Mikäli oppilas aloittaa opinnot kesken opintokokonaisuuksien, oppilaan tulee antaa näyte taidoistaan, jonka jälkeen opettaja tekee arvion, millä tasolla oppilas aloittaa opinnot.

Syventävien opintojen jälkeen oppilaalla on mahdollisuus hakea ammatillisiin opintoihin.

Ensimmäinen opintovuosi on koevuosi.

OPINTO-OIKEUDEN EPÄÄMINEN

Rehtori voi evätä oppilaan opinto-oikeuden, mikäli käy ilmeiseksi, ettei hänellä ole edellytyksiä opintojen suorittamiseen kohtuullisessa ajassa. Ennen lopullista päätöstä rehtori keskusteleo oppilaan, oppilaan huoltajan ja oppilaan opettajan kanssa.

MUALLA SUORITETTUIEN OPINTOJEN HYVÄKSYMINE

Oppilaan muualla suoritettut tanssin opintoja tai osia siitä hyväksytään Sibelius-opiston tanssin todistukseen, mikäli ne on suoritettu Suomen tanssioppilaitosten liittoon (STOPP) kuuluvassa oppilaitoksessa tai muussa taiteen perusopetusta antavassa oppilaitoksessa.

TODISTUS

Sibelius-opistossa opiskelusta annetaan opiskelun päättyessä ja aina pyydetessä opiskelusta opintorekisteriote, jossa käyvät ilmi opiskeluaika ja opinnot sekä valmistuneet opintokokonaisuudet. Perusopintojen opinnoista annetaan todistus opetushallituksen opetussuunnitelman perusteissa määräämien mukaisesti. Todistuksen arviointilausunnon antaa pääaineen opettaja.

Laajan oppimäärän syventävien opintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista opinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä syventävien opintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa syventäville opinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Syventävien opintojen opinnoista annetaan todistus opetushallituksen opetussuunnitelman perusteissa määräämien mukaisesti. Todistuksen arviointilausunnon antaa pääaineen opettaja. Todistukseen tulee sanallinen arviointi opinnoista ja suoritetusta lopputyöstä.

TAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOJEN TODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajan oppimäärään sisältyvät opinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjä Sibelius-opiston kannatusyhdistys ry
- oppilaitoksen nimi Sibelius-opisto
- taiteenala tanssi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän opinnot
- opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän syventävistä opinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- OPM:n myöntämä koulutuksen järjestämislupa
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän todistus voi sisältää liitteitä.

EEPOS-OPPILASHALLINTAOHJELMA

Opistossa on sähköinen Eepos-oppilashallintaohjelma, johon opettaja ja oppilas voivat kerätä yhdessä tai erikseen oppilaan opintohistoriaa sisältäen mm. projektit, kurssit ja sivuainekokonaisuudet, myöhempää tarkastelua ja todistusta varten.

Oppilaalle ja huoltajilla käytössä henkilökohtainen käyttäjätunnus ja salasana, jolla voi seurata oppilaan edistymistä opinnoissa, päivittää yhteystietoja sekä keväisin tehdä jatkamisilmoitus seuraavalle lukuvuodelle.